

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №56
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» 05.2024
Протокол №5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселые нотки»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1год (72часа)

Возрастная категория: 6-7 лет

Состав группы: 8-10 человек

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Программа реализуется на платной основе

ID номер программы в АИС Навигатор № 42043

Автор составитель:

Аврутова Наталья Федоровна

педагог дополнительного образования

Содержание

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Пояснительная записка _____	3
Направленность _____	4
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность _____	6
Формы обучения _____	6
Режим занятий _____	6
Особенности организации образовательного процесса _____	6
Цель и задачи программы _____	7
Учебный план _____	8
Содержание программы _____	9
Планируемые результаты _____	13

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график _____	14
Раздел программы «Воспитание» _____	27
Условия реализации программы _____	27
Формы аттестации _____	28
Оценочные материалы _____	28
Методические материалы _____	29
Список литературы _____	30
Приложение _____	31

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с требованиями современных нормативно-правовых и инструктивно-методических документов в области дошкольного образования и методологическими основами программного проектирования в сфере дополнительного образования:

□ Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

□ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008);

□ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» СП 3.1/2.4.3598-20

□ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 N 33660 (с изменениями на 27.10.2020года);

□ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

□ Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования»);

□ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.11.2018 года № 52831.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об

окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Новизна. Отличительные особенности программы.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие.

Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков.

Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

Возрастная категория обучающихся: 5-7 лет.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Поют естественным голосом, протяжно.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

Умеют контролировать слухом качество пения.

Выработана певческая установка.

Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству.

Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Могут петь без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия в вокальном кружке «Весёлые нотки» проводятся с сентября по май.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю.

В целях организации непрерывного образовательного процесса по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по развитию певческих умений, а также, реализации программы в полном объеме, в условиях исключаяющих очную форму обучения, а также в условиях болезни отдельных обучающихся (и/или групп обучающихся), учебный процесс реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные задания формируются в соответствии с учебно-тематическим и календарным планированием программы. Педагог вправе в течение учебного года уменьшать или увеличивать количество часов, отведенных на изучение той или иной темы в зависимости от степени её освоения детьми. Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста, имеющих практическую значимость.

Формы деятельности:

- групповая форма: ориентирует дошкольников на создание «творческих пар», позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;

- индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу детей дошкольного возраста, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога дополнительного образования.

В содержание занятий включены следующие виды работы:

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Структура занятия: 1. Коммуникативная игра-приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика

3. Интонационно-фонетические упражнения

4. Скороговорки, чистоговорки.

5. Упражнения для распевания

6. Разучивание новых песен.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;

- пение песни на определенный слог;

- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;

- использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни

Принципы обучения:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

- Принцип деятельностного подхода;

- Принцип культуросообразности;

- Принцип последовательности;

- Принцип системности;

- Принцип интеграции;

- Принцип развивающего обучения;

- Принцип гуманизации;

- Принцип сотрудничества;

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Содержание программы.

Учебно-тематический план 72 ч.

(6-7 лет)

Разделы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Знакомство	6	3	3	Умение наладить групповое общение, соблюдение правил поведения на занятиях
2. Изучение основ музыки	12	6	6	Экспертная оценка педагога на

				основе наблюдения: понимание основ музыки
3.Изучение приемов разминки голоса	8	4	4	Выполнение упражнений по разминке голоса
4. Техника диафрагмального дыхания	10	5	5	Выполнение правильного дыхания при пении
5.Скороговорки(улучшение дикции)	8	4	4	Выполнение упражнений на четкость дикции
6. Развитие регистров (пение в различных регистрах)	8	4	4	Экспертная оценка педагога на основе наблюдения: способность пения в разных регистрах
7. Исполнение произведения	20	10	10	Экспертная оценка педагога на основе наблюдения: Наличие представления о особенностях произведения .
Итого	72	36	36	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. (2 часа)

Теория (2часа): Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива.

Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

2. Изучение основ музыки.

Теория (1час):Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. . Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

Практика (8часв):Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

3. Изучение приемов разминки голоса

Теория (1час): Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика (1час): Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

4. Техника диафрагмального дыхания.

Теория (1 час): Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика (8 часов): Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

5.Скороговорки (улучшение дикции)

Теория (1час): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (8часов): Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

6. Развитие регистров (пение в различных регистрах)

Теория (1час): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (8часов): Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Знакомство с фонетическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

7. Исполнение произведения

Теория (1 час): Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально – дидактических игр). Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

Практика (20 часов): Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- создание кавер-версий известных музыкальных произведений (!предполагается);
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, муниципального образования и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и учащимися других возрастных групп при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

**II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий
формы аттестации»**

Календарный учебный график (6-7лет)

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия
	план	факт				
1	Вводное занятие .Знакомство.					
1.1	03.09.24		Строение голосового аппарата .Охрана певческого голоса.	1	16.00	Беседа, групповое общение.
1.2	05.09.24.		Сольное и ансамблевое пение.	1	16.00	Беседа, групповое общение
1.3	10.09.24		Певческая установка .Звукообразование	2	16.00	Беседа, групповое общение.
	2.Основы музыкальной грамоты.					
2.1	12.09.24		Звуковысотность.	1	16.00	Выполнение теоритического задания.
2.2	17.09.24		Ноты и длительность звуков.	1	16.00	Беседа .групповое обсуждение
2.3	19.09.24, 02.10.24		Дикция и артикуляция.	2	16.00	Беседа ,групповое обсуждение.
2.4	24.09.24, 26.09.24		Вокальные упражнения.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение ,выполнение практических упражнений.
2.5	01.10.24, 03.10.24		Упражнения на дикцию.	2	16.00	Выполнение практических упражнений.
2.6	21.10.24,2 3.10.24		Музыкально-речевые игры.	3	16.00	Выполнение практических игр.
	3.Слушание музыкальных произведений.					
3.1	28.10.24		Средства музыкальной выразительности и их значение в музыке.	1	16.00	Беседа,групповое обсуждение,выполнение практических упражнений.
3.2	30.10.24		Народные песни.	1	16.00	Беседа,групповое обсуждение,выполнение практических упражнений.
3.3	04.11.24		Значение лада как средства музыкальной выразительности.	1	16.00	Беседа,групповое обсуждение,выполнение практических упражнений.
3.4	06.11.24		Изучение патриотических песен.	1	16.00	Беседа,групповое обсуждение,выполнение практических упражнений.
3.5	11.11.24		Культурно-национальные особенности казачьих песен.	1	16.00	Беседа,групповое обсуждение,выполнение практических упражнений.

3.6	13.11.24		Тембр и его особенности.	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.7	18.11.24 ,20.11.24		Правила поведения на концерте.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.8	25.11.24, 27.11.24		Умение говорить и слушать .	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.9	02.12.24, 04.12.24		Умение узнавания жанра музыки.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 0.	09.12.24, 11.12.24		Значение лада в музыке.	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 1	16.12.24, 18.12.24		Чистота интонации.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 2	23.12.24, 25.12.24		Слушание детских песен.	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 3	30.12.24, 13.01.25		Определение динамики в произведении.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 4	15.01.25, 20.01.25		Изучение динамики в музыкальных произведениях.	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 5	22.01.25, 27.01.25		Музыка в нашей семье.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 6	29.01.25, 03.02.25		Выработка округлого звучания.	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 7	05.02.25, 08.02.25		Работа над кантиленной.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 8	12.02.25, 17.02.25		Разбор произведений.	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
3.1 9	19.02.25, 24.02.25		Работа над художественным образом произведения.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.Работа над вокально-техническими навыками						
4.1	03.03.25, 05.03.25		Вокально-певческая установка	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.

4.2	10.03.25, 12.03.25		Речевые игры и упражнения	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.3	16.03.25, 19.03.25		Певческое дыхание	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.4	21.03.25, ,24.03.25		Формирование детского голоса	3	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.5	27.03.25, 31.03.25		Выбор программы	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.6	03.04.25- 06.04.25		Работа над произведением	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.7	09.04.25, 12.04.25		Установка тембра	3	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.8	14.04.25. 18.04.25		Речевые игры на дикцию	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
4.9	21.04.25, 24.04.25		Работа над артикуляцией.	1	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
5. Концертно-исполнительская деятельность						
5.1	05.05.25		Репетиции, подготовка к концерту	2	16.00	Беседа, групповое обсуждение, выполнение практических упражнений.
5.2	12.05.25, 14.05.25		Репетиции, подготовка к концерту	2	16.00	Прослушивание, подготовка к участию в отчетном концерте.
5.3	19.05.25, 21.05.25		Итоговое занятие.	3	16.00	Итоговый анализ отчетного концерта.
ИТОГО:72ч.						

Раздел «Воспитание»

Цель: создание воспитательного пространства для взаимодействия, расширения кругозора через включение учащихся в разные виды социально-значимой деятельности.

Задачи:

-активизировать творческий потенциал воспитанников;

-повысить эффективность работы по воспитанию патриотизма, любви к малой Родине, гражданственности.

-расширение интереса к разностороннему познанию.

Календарный план работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт.
1.	«Поэзия Краснодарского края»	сентябрь	Поэтический вечер, посвященный чтению стихов	Фотоотчет
2	«День дружбы народов»	ноябрь	Беседа	Фотоотчет
3	«Международный день родного языка»	февраль	Беседа	Фотоотчет

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор (кабинет музыки), гитара (при наличии у воспитанников)

Формы аттестации и контроль

Основными критериями определения оценки воспитанников являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (исполнение принято зрителем, имеет высокую оценку зрителя);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;

Критерием оценки считать уровень культуры, сценического мастерства и свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методическое обеспечение программы

Электронные ресурсы

1. Интернет-ресурсы: файловые менеджеры, видео-хостинги, информационные сайты по направлению кружка

Список литературы педагога

-Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с. 2.

-Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

3- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре.

Интернет ресурсы

-Поисковые системы Google,яндекс.

-Интернет-площадки Youtube.

Приложение 1 План выступлений кружка «Весёлые нотки»

Осенний праздник Ноябрь

Новогодний праздник Декабрь

Выступление для детей младших групп Январь

Выступление на утреннике «Мамин день» Март

Выступление детей на конкурсе сольного пения Апрель

Выступление на празднике ко Дню Победы. Май

Выступление на выпускном утреннике Май

Выступление на районном празднике ко Дню Детства. Июнь